

LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA

# ¿Cómo retroalimentar la escritura para el aprendizaje en educación básica?

*Recomendaciones para docentes*

Este material se enmarca en el proyecto de investigación-acción “Leer y escribir en la escuela” patrocinado por un convenio de colaboración entre la Universidad de O’Higgins y el Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE, Universidad de Chile). El proyecto tuvo como propósito general implementar cuatro talleres de formación continua gratuitos destinados a docentes de educación básica y media de la Región de O’Higgins y medir su impacto en los conocimientos pedagógicos sobre lectura y escritura de los docentes participantes. Los talleres se implementaron en las tres capitales provinciales de la Región de O’Higgins, correspondientes a las ciudades de Rancagua, San Fernando y Pichilemu y contaron con la asistencia de docentes de 27 de las 33 comunas de la región. Entre el 6 de abril y el 17 de agosto de 2024 se realizaron 16 ciclos de talleres que incluyeron 1200 encuentros formativos de los que participaron más de 300 educadores, profesionales y asistentes de la educación. Este material busca potenciar el impacto de estos talleres ofreciendo una síntesis práctica de su contenido para el uso independiente, flexible y contingente por parte de docentes de educación básica.

Se agradece el financiamiento otorgado por el Proyecto Basal FB0003 del Programa de Investigación Asociativa de ANID.

Este material fue elaborado por Elvira Jéldrez y Carmen Sotomayor en el marco del taller “Escritura digital y retroalimentación en educación básica” y adaptado al formato de material escrito por Soledad Montes.

Diagramado por Francisco Escudero M.

2025

[ciae.uchile.cl](http://ciae.uchile.cl)  
[uoh.cl](http://uoh.cl)

# ¿Cómo retroalimentar la escritura para el aprendizaje en educación básica?

*Recomendaciones para docentes*

Elvira Jéldrez

CIAE-Universidad de Chile

Carmen Sotomayor

CIAE-Universidad de Chile

## INTRODUCCIÓN

La escritura es una práctica social compleja que se desarrolla y aprende a lo largo de toda la escolaridad y más allá de ella. La retroalimentación es una herramienta fundamental para el aprendizaje y desarrollo de esta habilidad, pues ofrece oportunidades para modelar la revisión, reescribir y, finalmente, mejorar la escritura. En este recurso se abordará la importancia de retroalimentar textos escritos para promover el aprendizaje de la escritura en el marco de tareas estimulantes y relevantes para las y los estudiantes.

La retroalimentación es el proceso de ofrecer comentarios constructivos y específicos sobre un trabajo escrito, con el objetivo de guiar al estudiante para potenciar el desarrollo de sus habilidades de escritura. No se trata simplemente de señalar errores, sino de proporcionar orientación que fomente la reflexión, la autoevaluación y la toma de decisiones en torno a la revisión, escritura y reescritura de textos. Así, el resultado de una buena retroalimentación más que generar un mejor texto es promover el desarrollo de mejores escritores (Gillespie & Lerner, 20023). En las siguientes páginas revisaremos conceptos clave para comprender qué y cómo retroalimentar la escritura en la escuela básica.

### **Reflexiona sobre tu práctica docente**

- ¿Has recibido comentarios sobre tu escritura que te hayan ayudado a mejorar? ¿Qué características tenían estos comentarios? ¿Por qué fueron significativos para ti?
- Cuando retroalimentas la escritura de tus estudiantes, ¿qué aspectos de la escritura consideras (ortografía, estructura, claridad, etc.)? ¿Qué aspectos sueles dejar fuera?
- ¿Qué desafíos has encontrado en tu práctica docente a la hora de retroalimentar los escritos de las y los estudiantes?

## **La escritura como práctica compleja**

La escritura es una práctica compleja que involucra habilidades básicas de transcripción, estrategias de proceso y competencias para interpretar situaciones comunicativas en contexto. En efecto, las y los estudiantes al escribir ponen en juego habilidades grafo-motoras, como escribir de manera manuscrita con movimientos precisos de la mano y el brazo, y de transcripción ortográfica, como llevar fonemas a grafemas según las convenciones ortográficas (Berninger et al., 1994). Estos procesos requieren de la puesta en ejecución de la memoria de trabajo (Alamargot et al., 2011) para utilizar información al mismo tiempo. Es decir, se trata de habilidades básicas que llegan a automatizarse, pero que son fundamentales en el aprendizaje inicial de la escritura.

La escritura involucra también habilidades superiores de composición. Es un proceso que se compone de etapas recursivas (Cassany, 2008) de planificación, escritura y revisión. En efecto, las y los escritores deben definir su propósito de escritura de acuerdo con lo que quieren comunicar a destinatarios específicos en contextos particulares y organizar sus ideas en concordancia con ello. También deben revisar y contrastar sus escritos con su planificación inicial y reescribir y ajustar de manera estratégica.

### **La escritura es una herramienta fundamental para participar en la sociedad**

La mayoría de las actividades en nuestra sociedad están mediadas por textos escritos. Además, la escritura permite producir conocimiento y divulgarlo.

Estos procesos de composición se sitúan en prácticas sociales concretas con convenciones específicas que también dan forma al proceso de escritura. Por ejemplo, una receta puede enmarcarse en la práctica social de registrar la tradición culinaria de una familia y su

escritura se ajustará al tipo de texto o género “receta” y también a los modos en que tradicionalmente se han registrado las recetas en esa familia en particular. Todos estos elementos impactarán en el proceso de escritura, en los pasos que se sigan al escribir y en la organización estratégica de ese texto para que logre su propósito.

Así, retroalimentar la escritura es proveer de orientación sobre el conjunto de acciones y procesos que forman parte del escribir, desde ajustarse a las normas ortográficas hasta planificar un escrito para una situación comunicativa particular. ¿Cómo organizar entonces una retroalimentación para atender a la amplia variedad de dimensiones de la escritura? Lo revisamos en las siguientes páginas.

**Figura 1.** El proceso de escritura (adaptado de Flower & Hayes, 1980)



### ***Ejercicio para el aula escolar*** ***Entrada de enciclopedia para el diario mural***

Por lo general, las y los estudiantes preadolescentes no revisan espontáneamente, pero sí lo hacen si se les enseña. Para enseñar la revisión, es fundamental ofrecer oportunidades de escritura de múltiples borradores de un mismo texto y dar espacios para releer y reescribir. Entregar retroalimentación sobre borradores de escritura permite ayudar a los estudiantes a evaluar y editar su propia escritura, modelando así la revisión de textos. En consideración de lo anterior, te proponemos el siguiente ejercicio para el aula.

1. Ofrece a tus estudiantes la oportunidad de escribir una entrada de enciclopedia de su animal favorito. La entrada debiera ser adecuada para poder publicarse en el diario mural del curso.
2. Muestra modelos de entradas enciclopédicas para que se familiaricen con este tipo de textos e invítalos a planificar su entrada. Para ello, explica en palabras simples cuál es el propósito de una entrada de enciclopedia y cómo es su estructura. También discute qué consideraciones deben tenerse para que la entrada sea útil para los compañeros del curso que la podrán leer en la sala e invítalos a pensar en qué tipo de palabras pueden incluir de acuerdo con el contexto.
3. Retroalimenta un primer borrador y ofrece una oportunidad para que puedan revisar y reescribir a partir de tus comentarios. Luego, pídeles que realicen una revisión entre pares y se entreguen mutuamente retroalimentación sobre sus entradas. Luego de la revisión de pares, deben reescribir lo que estimen necesario para llegar a una versión final.
4. Finalmente, invita a los estudiantes a publicar sus entradas en el mural del curso.

La lógica de este ejercicio es que con tu retroalimentación puedas modelar el proceso de revisión y permitir que los estudiantes avancen desde un proceso de revisión mediado por un escritor más avanzado (tú) y por sus pares, para luego revisar su escrito de forma independiente. Para este u otros ejercicios de escritura y revisión, puedes considerar las recomendaciones de retroalimentación que se presentan más adelante en este material.

## ¿Qué aspectos de la escritura puedo retroalimentar?

La escritura es una práctica social compleja, por lo mismo, son múltiples los elementos en los que podemos centrarnos al momento de retroalimentar. ¿Cómo priorizar? ¿Qué dimensiones es fundamental tener en cuenta? A continuación, se presentan seis indicadores de calidad de un texto escrito en los que puedes centrar tu retroalimentación.

### Adecuación a la situación comunicativa

Se refiere a la adecuación al propósito comunicativo, al destinatario y al contexto. ¿El texto logra lo que debiera lograr? ¿Producirá en sus potenciales lectores el efecto deseado? ¿Se ajusta a las convenciones del contexto? Estas preguntas son fundamentales a la hora de evaluar un texto puesto que definen si el texto cumple con su objetivo o no.

### Estructura textual

Es la estructura convencional característica de los distintos tipos de textos o géneros. Los géneros suelen presentarse en una forma prototípica o silueta visualmente reconocible. Por ejemplo, en una receta encontramos una sección de ingredientes listados y otra de preparación en prosa. Además, presentan una organización textual asociada. Por ejemplo, una receta se organiza de manera secuencial a partir de organizadores temporales como “primero”, “luego”, etc.).

### Revisa un ejemplo

A continuación, se presenta una carta dirigida al director de una escuela cuyo propósito es pedir una autorización. ¿Qué aspectos logrados y por mejorar identificas? Fíjate en la adecuación a la situación comunicativa y la estructura textual.

Al director:

Director le queria pedir un gran favor  
me gustaria que nos diera permiso para  
irnos una semana de paseo a Brasil  
tenemos toda la plata y el permiso de  
los papás  
conteste y mande una carta.

Porfa.

De: Amalia

Hay ciertos elementos propios de la estructura de la carta como la identificación del destinatario y remitentes, aunque podría mejorarse con fórmulas de saludo y despedida.

Predomina un tono imperativo, en lugar de persuasivo. Esto resulta inadecuado a la situación comunicativa en que se busca convencer.

## Coherencia global

Permite que los lectores puedan construir un sentido global del texto. Se observa cuando hay una idea o tema central a lo largo de un escrito y se debilita cuando se introducen ideas inconexas o digresiones. Además, se logra cuando existe una adecuada expansión informativa, es decir, cuando los temas se desarrollan de manera suficiente para que los lectores puedan comprender de qué se habla.

## Cohesión

Es la cualidad de los textos de mantener la unidad y conexión entre sus partes. Esto se logra a través de diferentes recursos de la lengua: la mantención del referente, a partir de la repetición, el uso de sinónimos, hiperónimos, pronombres o concordancia verbal (elipsis); la progresión temática, es decir, el progreso equilibrado del texto desde la información conocida hasta la información nueva; y la conexión entre elementos del texto a través de relaciones lógico-semánticas que pueden hacerse explícitas a partir del uso de conectores como “además”, “sin embargo”, etc.

### Revisa un ejemplo

A continuación, se presenta un cuento producido por un estudiante de escuela básica. ¿Qué aspectos logrados y por mejorar identificas? Fíjate en la coherencia y la cohesión.

*Había una vez un niño que se encuentra un elefante vivo. y el niño al elefante le puso Toby, todos pero todos los días el niño jugaba con su amigo Toby. y el niño le enseñó muchas cosas. y el niño quería mucho a Toby. y Toby también quería mucho a el niño. y el niño se llamaba Felipe. y Felipe. y Toby fueron amigos por siempre. Fin.*

Se mantiene el referente “niño” a través de la repetición, de manera que siempre sabemos de qué se está hablando. Sin embargo, ya en este nivel podría incluirse algo de variedad en los recursos de correferencia, como la elipsis o el uso de pronombres.

Se utiliza siempre el conector “y” en relación aditiva. ¿Cómo podrían variarse los recursos de conexión?

Texto adaptado de estudiante de 4° básico que participó en el SIMCE piloto de escritura 2008.

## Vocabulario

Se refiere a las palabras léxicas (con contenido semántico) que son incorporadas en un texto escrito. Cuando se usa un vocabulario diverso los textos ganan precisión y variedad. Para evaluar el uso de vocabulario podemos observar la diversidad o número de palabras que domina un niño, la sofisticación de las palabras (vocabulario poco frecuente o de mayor complejidad fonológica) y la precisión (que transmitan significados con exactitud).

## Ortografía

Se refiere a las normas que se han establecido en el uso de la lengua. Los problemas ortográficos más recurrentes son el uso de ciertas grafías que representan el mismo sonido (v-b, s-c-z, y-ll, q-k y uso de h), el uso de tildes o signos de puntuación que no siguen la norma.

### ***Pauta de cotejo para la retroalimentación***

A continuación, se presenta una lista de chequeo que puede ayudarte a tener en cuenta diversos aspectos de la escritura a la hora de retroalimentar. Dependiendo del nivel educativo de tus estudiantes de básica puede utilizarse para la autoevaluación o para la evaluación entre pares.

ASPECTOS DE LA ESCRITURA	Sí	No	¿Qué debe mejorarse?
El texto cumple con su propósito y se adecúa a la situación comunicativa.			
El escrito sigue una estructura que se ajusta al género o tipo de texto.			
Las ideas a lo largo del texto están bien conectadas y es fluido el paso de una idea a otra.			
Se utiliza un vocabulario diverso y de manera precisa.			
El texto se adecúa a las normas ortográficas en el uso de tildes, comas y grafemas (ffjate en v-b, s-c-z, y-ll, q-k y uso de h).			

**Si quieres saber más sobre la relación entre el manejo de vocabulario y la calidad de la escritura, ingresa a este código QR:**



## Principios para la retroalimentación efectiva

Al retroalimentar tomamos decisiones de manera consciente o inconsciente sobre el modo, el tono o el estilo de nuestra retroalimentación. Definimos si realizaremos comentarios orales o escritos, si nos centraremos en la planificación o revisaremos solo un escrito final, entre otros aspectos. Es fundamental que estas decisiones sean producto de una reflexión sobre qué es más útil para ayudar a los estudiantes a mejorar. A continuación, te presentamos algunos principios para guiar de manera efectiva tus decisiones sobre la retroalimentación.

### Retroalimenta para modelar el proceso de revisión

Al retroalimentar mostramos a los estudiantes cómo revisar un texto, a qué prestar atención a la hora de revisar, qué es lo prioritario y cómo identificar aquello que no funciona o que puede mejorarse. Por ejemplo, una retroalimentación que solo se centra en la ortografía modela una revisión muy superficial que deja fuera cuestiones tan centrales como si un texto cumple su propósito o no. Así, cuando retroalimentes la escritura piensa qué es lo que debe considerar el estudiante al revisar su propio texto para que orientes así sus revisiones futuras.

### Procura balancear comentarios positivos y negativos

Una retroalimentación en la que priman los comentarios negativos puede hacer pensar a los estudiantes que son “malos escritores” y que no vale la pena esforzarse por mejorar, pero entregar solo comentarios positivos puede limitar la capacidad de los estudiantes para identificar espacios de mejora. Procura que tu retroalimentación sea balanceada: indica qué se ha logrado bien y por qué, pero también señala aquello que podría mejorarse y entrega pistas de cómo hacerlo.

### Prefiere preguntas y sugerencias por sobre tachado y reescritura

En lugar de simplemente tachar y corregir partes del texto, fomenta la reflexión del estudiante a través de preguntas y sugerencias. Comentarios como “¿qué ejemplo podrías añadir para apoyar esta idea?” o “podrías incluir un problema o conflicto para que tu historia sea más entretenida” permiten al estudiante mantener el control sobre su texto y a la vez recibir orientación concreta para la reescritura.

### Promueve la reescritura y la metacognición

Es fundamental que los estudiantes utilicen la retroalimentación para reflexionar sobre su propia escritura y tomar decisiones sobre qué mejoras son, finalmente, las más adecuadas

en sus propios textos. La metacognición, es decir, la capacidad de pensar sobre el propio pensamiento y proceso de escritura es clave para que los estudiantes se conviertan en escritores autónomos. Por ello, anímalos a releer y reescribir sus textos y a reflexionar sobre las decisiones que han tomado durante el proceso de escribir.

### Resguarda la entrega oportuna

Es importante que el estudiante reciba una retroalimentación cuando todavía puede utilizarla para incorporar cambios, reescribir su texto o aplicar las sugerencias en una tarea concreta. Así, el carácter oportuno de una retroalimentación no se relaciona necesariamente con la prontitud, sino más bien con la utilidad y pertinencia de los comentarios para aplicarlos en un proceso de escritura concreto.

### Considera múltiples aspectos de la escritura

Dado que la escritura es un proceso complejo de múltiples dimensiones, es fundamental que la retroalimentación se centre en una variedad de aspectos que estén influyendo en la calidad del escrito. No queremos comentarlo todo, ni abrumar a los estudiantes con una gran cantidad de información que difícilmente podrán asimilar; sin embargo, es importante que comprendan que un buen escrito no se define solo por la ortografía o el vocabulario, sino por cómo diversos elementos se entrelazan y se articulan para construir significado y comunicar eficazmente.

### ***¿Qué dice la investigación?***

Carmen Sotomayor junto a otros investigadores analizaron 2.061 escritos de 687 estudiantes chilenos de cuarto año básico. Evaluaron tres géneros textuales (cuento, carta de solicitud y noticia) mediante rúbricas que consideraron cinco dimensiones: adecuación a la situación comunicativa, coherencia, cohesión, estructura, puntuación y evaluación global. ¿Qué crees que encontraron?

- Los estudiantes siguen las instrucciones de la tarea, pero tienen dificultades para adecuarse a la formalidad requerida en la situación comunicativa.
- Los estudiantes muestran mejores niveles de coherencia textual cuando escriben cuentos en comparación a la escritura de noticias o cartas.
- Se utiliza con frecuencia el conector “y” para establecer relaciones no solo aditivas sino de causalidad, temporalidad u otras.
- Con frecuencia los estudiantes utilizan “y” en lugar de punto seguido.

- La evaluación global, la adecuación a la situación comunicativa y la coherencia mostraron una alta correlación, lo que sugiere que estas dimensiones se relacionan fuertemente con la evaluación de la calidad de un texto.

Este estudio da cuenta de algunos logros y desafíos específicos de los escritores que cursan la educación básica. ¿Has encontrado resultados similares en la escritura de tus estudiantes? ¿Cómo puedes retroalimentar estas dimensiones?

**Fuente:** Sotomayor, C., Gómez, G., Jéldrez, E., Bedwell, P., Domínguez, A.-M., & Ávila, N. (2016). Evaluación analítica de la escritura de estudiantes de 4° año básico en Chile. *Onomázein*, 34, 381-424. <https://doi.org/10.7764/onomazein.34.21>

## Características de la retroalimentación efectiva

Retroalimentar supone una inversión de tiempo importante para los docentes por lo que es fundamental garantizar que esta sea efectivamente útil para ayudar a los estudiantes a mejorar. Una retroalimentación que no es bien recibida o que no genera cambios en la escritura termina siendo un trabajo infructuoso y deja de cumplir su importante rol en el aprendizaje de la escritura. ¿Cómo retroalimentar para impactar positivamente en la escritura de los estudiantes? A continuación, se presentan cuatro características de la retroalimentación efectiva.

### La retroalimentación efectiva es clara

Procura retroalimentar con palabras sencillas y ejemplos concretos para que el estudiante pueda comprender fácilmente a qué te refieres. Por ejemplo, en lugar de decir "¡No se entiende!" prefiere algo como "Quizás podrías añadir una oración que explique mejor qué hizo el personaje". De esta forma, el estudiante sabe exactamente lo que se espera y tiene una guía clara para mejorar su texto.

### La retroalimentación efectiva es concreta

Una retroalimentación concreta se enfoca en aspectos específicos y ofrece sugerencias claras. Por ejemplo, en lugar de decir "Tu historia necesita más detalles," prefiere algo como "Intenta describir cómo se siente el personaje cuando ve el mar por primera vez." Este tipo de retroalimentación permite que el estudiante comprenda no solo qué mejorar sino cómo hacerlo.

### La retroalimentación efectiva usa metalenguaje

Para poder pensar y reflexionar acerca de lo que se escribe necesitamos las palabras adecuadas para referirnos de manera precisa a las distintas dimensiones del texto y del proceso de escritura. Por eso, cada vez que al retroalimentar usamos términos como estructura textual, planificación o conectores ayudamos a los estudiantes a comprender mejor los distintos elementos que se ponen en juego al escribir y damos herramientas para que puedan evaluar, analizar y, finalmente, pensar sobre su propia escritura.

### La retroalimentación efectiva orienta la mejora

Evita que la retroalimentación se centre solo en identificar problemas de escritura. Más bien, identifica qué puede mejorarse y cómo. Por ejemplo, en lugar de comentarios como “no se entiende”, prefiere “¿a quién se refiere 'este' en la oración?, no estoy segura de entender bien de quién estás hablando, ¿cómo podrías aclararlo?”. Cuando el foco está en cómo mejorar, la retroalimentación se vuelve más concreta, más específica y orientada a generar una nueva versión del escrito inicial. En otras palabras, se orienta a la mejora.

**Si quieres saber más sobre estrategias para evaluar los distintos aspectos de la escritura, ingresa a este código QR:**



## Herramientas digitales para la escritura y la retroalimentación

A partir de la irrupción de internet, la escritura se ha democratizado y ha permeado en las diferentes esferas de la vida social. Se ha democratizado porque ahora todas las personas con acceso a un smartphone pueden producir contenido por escrito que está disponible para amplias audiencias en redes sociales u otras plataformas. Se ha vuelto también ubicua porque las personas escriben diariamente para realizar trámites, para gestionar procesos de trabajo a través del correo electrónico y hasta para comunicarse con amigos y familiares a través de mensajería de texto. Es por esto que resulta central desarrollar habilidades de escritura para el siglo XXI y, como sabemos, la retroalimentación es la llave para potenciar este desarrollo.

La escritura digital ofrece una oportunidad privilegiada para retroalimentar a los estudiantes, por varias razones. Primero, permite revisar textos de forma rápida y eficiente, entregando comentarios en tiempo real. Segundo, utilizar herramientas digitales para la revisión automática de aspectos ortográficos y formales permite liberar tiempo y esfuerzo para centrar la retroalimentación del docente en dimensiones más complejas de la escritura, como la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia o la cohesión. Finalmente, el uso de plataformas colaborativas en línea permite la retroalimentación positiva entre pares, usando incluso recursos multimodales como reacciones del tipo “Me gusta” o emojis. Así, la corrección de los textos digitales es más simple y rápida y potencia la reescritura de los textos.

### Los estudiantes muestran una actitud positiva hacia la escritura digital

Prefieren la escritura digital por sobre escribir con lápiz y papel y valoran las plataformas de escritura, tanto individuales, como el procesador de Word como colaborativas como los blogs (Camacho et al., 2021; Ekholm et al., 2018).

## ¿Cómo utilizar herramientas digitales para la retroalimentación?

Las herramientas digitales están siempre desarrollándose y evolucionando, por lo que es importante mantenerse actualizado de las nuevas posibilidades que ofrece la tecnología a los profesores y profesoras de la enseñanza básica. En este sentido, hoy podemos encontrar múltiples herramientas, con distintas características que podrán actualizarse, quedar en desuso o dar paso a nuevas aplicaciones. Lo central es que independientemente de la herramienta en particular, las y los docentes puedan encontrar formas teórica y empíricamente informadas de utilizarlas en favor del aprendizaje.

Con esta consideración, te presentamos a modo de ejemplo cómo podría utilizarse una plataforma digital para la retroalimentación de la escritura en consideración de los principios y orientaciones que hemos planteado en este recurso.

### **Ejercicio para el aula escolar** **Reseña tu libro favorito**

Las plataformas digitales tienen un gran potencial para el desarrollo de la escritura. Por un lado, permiten a las y los estudiantes producir textos que tendrán audiencias reales cuando comparten sus escritos en blogs u otras plataformas abiertas. Por otro lado, facilitan la retroalimentación entre pares, al permitir la entrega de comentarios en respuesta a una publicación. Para aprovechar estas cualidades te proponemos el siguiente ejercicio de escritura en un diario mural digital.

1. Crea un mural digital en *Padlet* u otra plataforma similar. *Padlet* es una herramienta online que permite crear murales (o tableros) colaborativos de escritura multimodal. Los docentes pueden elegir los tableros propuestos en la plataforma o crear sus propias actividades, para luego compartirlas con sus estudiantes. Los estudiantes pueden trabajar al mismo tiempo dentro de un único entorno digital, y también comentar y valorar las publicaciones de sus pares.
2. Elige o crea un diseño atractivo para tu tablero o mural. Puedes titularlo: “Reseña tu libro favorito”. Envía el enlace de tu tablero a los estudiantes.
3. Junto con el enlace, envía las instrucciones para escribir una reseña. Puedes incluir los siguientes puntos:
  - Crea una publicación con el título y el autor de tu libro favorito.
  - Incluye un breve resumen y tu opinión sobre el libro.
  - Agrega imágenes relacionadas con la historia, como la portada del libro, imágenes de internet o ilustraciones creadas por ti mismo.
  - Presenta estos elementos en un texto integrado que le permita a tus lectores decidir si leer o no el libro en cuestión. Intenta escribir la reseña en tu propio estilo dándole un sello personal.
4. Asigna a cada estudiante la tarea de leer al menos dos reseñas de sus compañeros en el Padlet. Deben dejar un comentario en la reseña, destacando qué les gustó de esta y agregando preguntas a sus autores sobre el libro o sobre cuestiones que no hayan quedado claras en la reseña.

Este ejercicio permitirá a los estudiantes compartir sus experiencias de lectura, fomentar la retroalimentación entre pares y reforzar una imagen positiva de ellos mismos como escritores y escritoras

## Lecturas recomendadas

- Ávila, N. R., Espinosa, M. J., & Figueroa, J. (2020). Retroalimentar para enseñar a escribir: 5 principios para una retroalimentación efectiva de la escritura. *Prácticas para Justicia Educacional*, 6. <https://www.curriculumnacional.cl/614/alt-article-341028.html>
- Sotomayor, C., Gómez, G. Jéldrez, E., Bedwell, P. Domínguez, A.M. & Ávila, N. (2016) Evaluación analítica de la escritura de estudiantes de 4º año básico en Chile. *Onomázein*, 34, 381-425. <https://doi.org/10.7764/onomazein.34.21>
- Tapia-Ladino, M. (2014). Los comentarios escritos: género orientado a la consecución de otro género en el proceso de la escritura académica. *Onomázein*, 30, 254-268. <https://doi.org/10.7764/onomazein.30.21>

## Referencias

- Alamargot, D., Caporossi, G., Chesnet, D., & Ros, C. (2011). What makes a skilled writer? Working memory and audience awareness during text composition. *Learning and Individual Differences*, 21, 505-516. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2011.06.001>
- Bazerman, C. (2004). Speech acts, genres, and activity systems: How texts organize activity and people. En C. Bazerman & P. Prior (Eds.): *What writing does and how it does it: An introduction to analyzing texts and textual practices* (pp. 309-339). Lawrence Erlbaum.
- Berninger, V., Cartwright, A., Yates, C., Swanson, L., & Abbott, R. (1994). Developmental skills related to writing and reading acquisition in the intermediate grades. *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal*, 6, 161-196. <https://doi.org/10.1007/bf01026911>
- Camacho, C., Alves, R. A., & Boscolo, P. (2021). Writing motivation in school: A systematic review of empirical research in the early twenty-first century. *Educational Psychology Review*, 33, 213-247. <https://doi.org/10.1007/s10648-020-09530-4>
- Cassany, D. (2008). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Ekholm, E., Zumbrunn, S., & Debusk-Lane, M. (2018). Clarifying an elusive construct: A systematic review of writing attitudes. *Educational Psychology Review*, 30, 827-856. <https://doi.org/10.1007/s10648-017-9423-5>
- Flower, L. & Hayes, J. R. (1980). The cognition of discovery: Defining a rhetorical problem. *College Composition and Communication*, 32(1), 21-32.
- Williamson, M. (1987). Basic writers writing across the disciplines I: An historical and theoretical introduction. *Research and Teaching in Developmental Education*, 4(1), 57- 69

## Glosario

### *Coherencia*

Se refiere a la propiedad de los textos de conformar una unidad con sentido para los lectores.

### *Cohesión*

Propiedad del texto que permite mantener a sus diferentes componentes unidos entre sí. Esto se logra a partir de diferentes recursos de la lengua como el uso de conectores o la progresión lógica de una idea a otra.

### *Géneros discursivos*

Formas de uso del discurso en prácticas sociales concretas y con propósitos específicos que tienen una estructura prototípica relativamente estable y reconocible.

### *Metacognición*

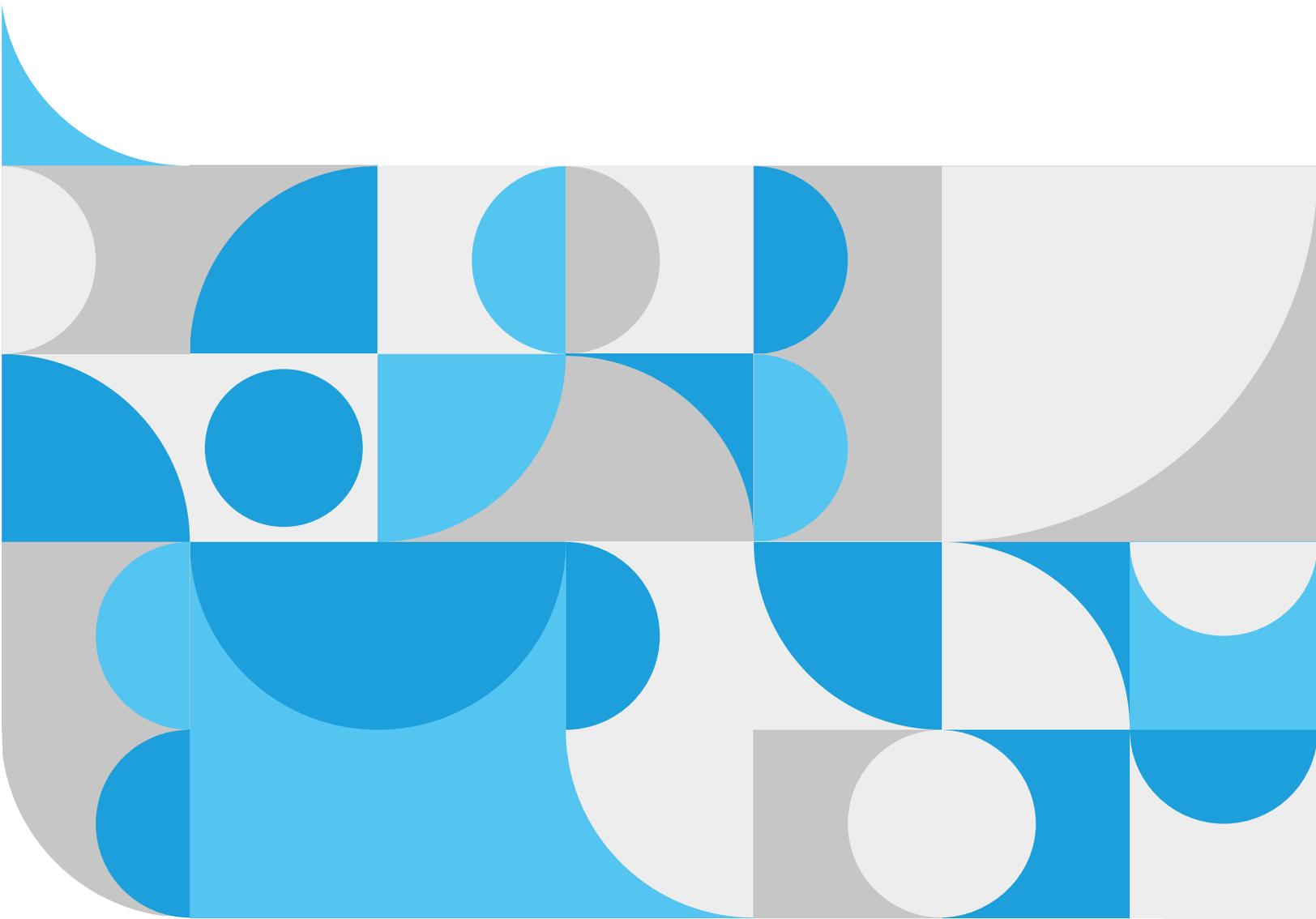
Capacidad de reflexionar sobre los propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Permite hacer conscientes estos procesos para planificarlos, monitorearlos y evaluarlos.

### *Metalinguaje*

Lenguaje (palabras o conceptos) que permiten referirse a diferentes aspectos del lenguaje. Cuando utilizamos términos como “estructura textual” o “cohesión” estamos usando metalinguaje.

### *Sofisticación léxica*

Uso de vocabulario poco frecuente y de mayor complejidad fonológica (palabras más largas y con estructuras silábicas más complejas).



**UOH** Universidad  
de O'Higgins



UNIVERSIDAD DE CHILE  
INSTITUTO DE ESTUDIOS  
AVANZADOS EN EDUCACIÓN

**IE**

**CIAE**  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
AVANZADA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE CHILE



**LEER  
Y ESCRIBIR  
EN LA ESCUELA**